

INSTITUTO POTOSINO DE BELLAS ARTES



MEMORIA DEL PROGRAMA *BLETRAS*

AUTORAS:

Teresa del Socorro Enríquez Grimaldo & Cynthia Guadalupe Márquez Montealvo
(Practicantes de la Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí)

RESPONSABLE DEL CENTRO DE PRÁCTICA:

Gabriela Olvera Zavala

ASESOR DE PRÁCTICAS:

Ismael García Cedillo

26/04/2023



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO
POTOSINO DE
**BELLAS
ARTES**



CENTRO DE DIFUSIÓN
CULTURAL DEL IPBA
• RAÚL GAMBOA •



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



**FACULTAD DE
PSICOLOGÍA**

BBLETRAS
PARA CONTAR Y CANTAR

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
AUTORÍA.....	3
DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.....	4
OBJETIVOS DEL PROGRAMA.....	5
ANTECEDENTES.....	5
DESARROLLO DEL PROGRAMA.....	7
BENEFICIOS DE LA LECTURA Y LA MÚSICA EN BEBÉS.....	9
METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL PRESENTE INFORME.....	10
RESULTADOS.....	11
EXPERIENCIAS Y COMENTARIOS.....	11
CONCLUSIONES.....	13
REFERENCIAS.....	14
ANEXOS.....	15
Anexo A	15
Anexo B	17
Anexo C	18
Anexo D	19
Anexo E	20
Anexo F	22
Anexo G	23
Anexo H	24

BBLETRAS PARA CONTAR Y CANTAR

INTRODUCCIÓN

La lectura y la música son dos herramientas sumamente importantes en el desarrollo de los niños desde antes de su nacimiento y a través de su crecimiento. Esto se debe a que estimulan el desarrollo cognitivo, emocional y mejoran el desarrollo del lenguaje. La lectura ofrece a los infantes la oportunidad de aprender sobre el mundo que los rodea, mientras que la música les ayuda a relajarse y a desarrollar nuevas habilidades.

BBletras es un programa que fue diseñado para bebés y niños albergados en la Casa Cuna “Margarita Maza de Juárez” del DIF Estatal, con el fin de brindarles, a través de la lectura, los arrullos y la música, significativos momentos de aprendizaje, tranquilidad y calma.

El presente trabajo constituye un esfuerzo de la Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y el Instituto Potosino de Bellas Artes (IPBA) bajo el acuerdo de colaboración que celebran las instituciones anteriormente mencionadas, siendo éste el primer producto de dicho convenio (*Ver convenio en anexo A*). El propósito de este informe es realizar una memoria y una valoración de los logros del programa, así como los retos que enfrentó y la factibilidad de reiniciarlo.

AUTORÍA

La autoría del programa le corresponde a Gabriela Olvera Zavala, encargada de Experiencias educativas del IPBA; quien, además de la creación del programa *BBletras*, ha trabajado como Gestora cultural y Mediadora de lectura en múltiples ocasiones a favor de las infancias. Actualmente, se encuentra activa en el Programa educativo y cultural “TransformArte” del IPBA. También, durante la pandemia por Covid-19 realizó actividades online con niños, creó una serie de podcast dedicados a primera infancia de nombre “¡A parar oreja!”, los cuales se encuentran en la cuenta de Spotify del IPBA, y videos con cuentos y poemas dirigidos a este sector, localizados en las redes sociales de la institución. *Ver semblanza profesional en Anexo B*

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa *BBlletras*, de carácter intersectorial, se encuentra dirigido a niños de los cero a los seis años que viven en situaciones de vulnerabilidad. El programa se manejó por medio de sesiones con un tiempo aproximado de 30 minutos por sala. El ritual iniciaba colocando una caja con libros al centro y cada niño tenía la libertad de escoger uno y, así mismo, decidía quién quería que le leyera. Para comenzar con la lectura, las lectoras se sentaban en el suelo, colocando a los niños en sus rodillas rodeándolo con los brazos para que ambos pudieran observar y leer al mismo tiempo. En el caso de los lactantes, se le acunaba y mecía durante la lectura, se procuraba mantener el contacto visual y una voz pausada y tranquila en la lectura.

El programa contó con la participación de 30 personas (en adelante se les llamará lectoras), de las cuales, cuatro de ellas eran bibliotecarias, dos de la Biblioteca Central del Estado, una de la Biblioteca Pública Municipal “Nereo Rodríguez Barragán” y otra de la Biblioteca Pública “Rafael Nieto”; el resto de las participantes estaban conformadas por mujeres voluntarias que, a través de la lectura y la música, buscaban brindar un momento de paz y tranquilidad a los infantes.

Acervo de libros *Evidencias adjuntas en el anexo C*

En octubre 2014, se integra el primer acervo, donado por Gabriela Olvera Zavala con diez títulos meramente comerciales, a los tres meses se incrementa con diez ejemplares que adquirió el IPBA de las editoriales 3Abejas y Naranja.

En diciembre 2015, la administración de la Casa Cuna adquiere cuatro libros con textura y 2 libros álbum en gran formato y tres de acordeón del Consejo Nacional de Fomento Educativo. Se menciona además, que se destina un espacio de esta institución para biblioteca.

Posteriormente, en marzo 2017, la lectora Martha Contreras, organizó un desayuno en su domicilio particular, invitó a unas amigas y el requisito para acceder al mismo, era una donación económica de \$ 150.00 (Ciento cincuenta pesos 00/100 M.N.), con el monto recaudado se adquirieron 15 ejemplares de la editorial 3Abejas y del Fondo de Cultura Económica.

El programa se llevó a cabo dentro de las siguientes instituciones: Casa Cuna “Margarita Maza de Juárez” del DIF Estatal de octubre 2014 a octubre 2019; Instituto Estatal

de Ciegos, de diciembre 2016 a junio 2018; Centro de Desarrollo Infantil Estatal (CEDIE) No. 6 “Lic. Guadalupe Elizondo Vega”, de enero a junio 2015 y Centro Educativo Satélite del DIF municipal, de enero a junio 2015.

Con el fin de llevar un registro se realizaban diariamente bitácoras de visitas donde se anotaban datos generales de la institución, la persona lectora y sobre las actividades desarrolladas. *Ver ejemplo de bitácora en anexo D*

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

OBJETIVO GENERAL

Fomentar la lectura y la música en la primera infancia para generar, a través de las palabras y los sonidos, momentos de calma y vínculos de afecto entre los bebés y los libros.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular el área lingüística de los niños antes de su ingreso al sistema de educación obligatoria.
- Suscitar espacios para la concentración a través de la escucha, tanto musical como de la lectura.
- Generar el deseo de saber, conocer y descubrir.
- Fomentar el uso del libro como un objeto de juego y de placer.
- Promover una convivencia más armoniosa entre sus pares y encargados de su cuidado por medio de libros y canciones.
- Contribuir a la mejora de la expresión corporal y emocional de los niños.
- Potenciar su desarrollo en general.

ANTECEDENTES

El programa nació de la mente de la Lic. Gabriela Olvera Zavala, quien como la ávida lectora que es, se encontró con un relato llamado “*La historia de la vieja Ana*”, el cual tomó como inspiración y motivación para idear, planificar y llevar a cabo un programa que beneficiara a bebés y niños que, por situaciones difíciles y complicadas, se encontraran en situaciones de vulnerabilidad, careciendo de amor y afecto maternal.

La historia de la vieja Ana se encuentra en el capítulo 1 del libro “Cómo sanar las ocho etapas de la vida”:

La historia comienza en 1915 cuando el doctor Henry Chapín, pediatra de Nueva York, hizo un reporte de su estudio llevado a cabo en instituciones infantiles en 10 ciudades de Estados Unidos. Encontró que, en todas, excepto en una, eventualmente todos los niños menores de dos años morían, a pesar de la calidad del cuidado médico que habían recibido. En contraste, el doctor Fritz Talbot compartió su experiencia al visitar la Clínica del Niño en Dusseldorf, Alemania, donde la tasa de mortalidad para los niños menores de dos años era igual a la de la población general. El doctor Talbot estudió en la Clínica del Niño todo lo que pensó que estaba relacionado con el buen cuidado de un niño: la alimentación, la higiene, la labor de las enfermeras, pero no pudo encontrar nada sustancialmente diferente de lo que se hacía en las instituciones infantiles en Estados Unidos.

Un día, el doctor Talbot visitó, junto con el director de la clínica, un pabellón limpio y ordenado, y observó a una anciana llevando a un bebé cargado sobre su cadera. La mujer no parecía enfermera en absoluto. Talbot le preguntó al director: "¿Quién es ella?". El director respondió: "Es la vieja Ana. Cuando ya hemos hecho todo por una criatura, desde el punto de vista médico, y ésta sigue sin componerse, se la damos a la vieja Ana, quien siempre tiene éxito". La vieja Ana era lo único que hacía diferente a la Clínica del Niño. Cargaba a los bebés cuando estos lloraban, los abrazaba y les daba amor maternal. Unos cuantos minutos del amor maternal de la vieja Ana para esas criaturas significaba la diferencia entre la vida y la muerte (Linn, Linn, & Linn, 2004).

Dicho relato deja ver la importancia del amor maternal en los bebés, el por qué es tan importante brindarles calor corporal, atención y amor, aun cuando pareciera que a esa edad no son totalmente capaces de percibirlo. El libro también menciona que, a partir de la historia de la vieja Ana, muchas instituciones comenzaron a reclutar voluntarios para que se dedicaran exclusivamente a cargar y abrazar a los bebés, disminuyendo así su tasa de mortalidad.

Sumado a ello y en el marco del ejercicio de los derechos culturales y de acuerdo con la Convención de los Derechos del Niño (Unicef, 2006) en su artículo 31, es que el programa BBletras se crea:

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes

2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

DESARROLLO DEL PROGRAMA

El programa *BBlletras* de carácter intersectorial, por parte del área de Experiencias educativas del Centro de Difusión Cultural del Instituto Potosino de Bellas Artes, se llevó a cabo en el Estado de San Luis Potosí, S.L.P, México.

El programa se operó en tres fases. La primera se llevó de octubre a diciembre de 2014 de manera piloto en la Casa Cuna “Margarita Maza de Juárez” del DIF Estatal, con el fin de monitorear y evaluar su desarrollo. Durante su primer año, se trabajó con ayuda de cuatro bibliotecarias durante un año. Inicialmente, la idea era trabajar tan solo con bebés, sin embargo, tras petición de las maestras de preescolar, se extendió el programa a este sector.

En vista de sus resultados positivos, inició como programa en su segunda fase de enero de 2015 a octubre de 2019, con la colaboración de voluntariado. Algunas de las personas que participaron como lectoras fueron:

- Gabriela Olvera Zavala
- Dayana Jokabeth Castañeda
- María Marta Soriano
- Alma Delia Piña
- Rocío Flores Ocadiz
- Nancy Flores Guerrero
- María de Los Ángeles Becerril
- Marco Antonio Meza Grimaldo
- Martha Contreras Ramos
- Leticia Idelfonso
- Guadalupe Jiménez
- Rocío Díaz de León
- Maribel Alavez
- Marco Luna
- Esperanza Vélez Contreras
- Lilia Mendoza Huerta
- Beatriz Lara
- Guadalupe Rivera
- María de la Cruz Tello Cárdenas
- Maribel de Antuñano Mier
- Alejandra Celis Sánchez
- Gerardo “Foster” Méndez

Así mismo, cabe resaltar la participación de Geovanni Aranda Vázquez, Luis Ángel Rojas Loreda, Diane Valentine Rodríguez Castillo y Sebastián Luna Olvera, cuatro niños de entre 8 y 12 años que participaron, en un tiempo aproximado de 8 a 12 meses, como voluntarios con la Sala de lectura “Comeletras”, coordinada por Gabriela Olvera Zavala en el Instituto Estatal de Ciegos y a Citlali Luna Olvera y Merari Yareet Cruz López en la Casa Cuna “Margarita Maza de Juárez, quienes iniciaron su labor a los catorce años, la primera durante cuatro años y la segunda, por uno.

En el periodo señalado del programa, se realizaron siete talleres de capacitación con una duración de dos horas cada uno con artistas invitados y un psicólogo, las disciplinas abordadas fueron las siguientes: literatura infantil, teatro, artes plásticas, danza y psicología (desapego y etapas de desarrollo en la niñez).

De marzo 2018 a octubre 2019 se contó con la participación de Nancy Flores, quien estuvo como becaria del programa Jóvenes construyendo el futuro del Gobierno de la República. De formación músico, Nancy tocaba la flauta dulce y les cantaba a los bebés.

Durante su etapa activa, BBletras contó con un total de 525 actividades a lo largo de 6 años, beneficiando a un total de 6742 niños y 1761 adultos. La siguiente tabla muestra las estadísticas generales del programa:

Programa BBletras				
Programa	Cantidad actividades	Cantidad niños	Cantidad adultos	Total
2014	14	165	73	238
2015	101	1391	489	1880
2016	149	1908	523	2431
2017	106	1203	278	1481
2018	49	821	147	968
2019	106	1254	251	1505
	525	6742	1761	8503

La última actividad que se llevó a cabo sobre el programa fue de octubre de 2022 a abril de 2023 en donde, con la colaboración de practicantes de la Licenciatura en Psicopedagogía de la UASLP, se realizó una memoria de este.

BENEFICIOS DE LA LECTURA Y LA MÚSICA EN BEBÉS

Los beneficios de la lectura y la música para los bebés son numerosos. Según la mayor parte de las personas que participaron como voluntarias en el programa BBletras, la lectura estimula el desarrollo cognitivo, mejora las habilidades de lenguaje, promueve la imaginación, aumenta la comprensión y la memoria y fomenta el desarrollo emocional. La música estimula el desarrollo de la coordinación, el lenguaje, la memoria y el pensamiento abstracto. Estimula también el desarrollo emocional, mejora el comportamiento, y ayuda a los bebés a relajarse y a dormir.

La lectura en voz alta a los bebés tiene los siguientes beneficios para el desarrollo cognitivo, sensorial y afectivo de los niños:

COGNITIVO

De acuerdo con la Academia Estadounidense de Pediatría (2014), la lectura en voz alta a los bebés desde una edad temprana puede ayudar en el desarrollo del lenguaje, ya que los bebés están expuestos a nuevas palabras y conceptos a través de los libros. Según este estudio, la exposición temprana a la lectura en voz alta se ha asociado con un mayor vocabulario y habilidades de lectura en los niños mayores.

SENSORIAL

Mejora la capacidad auditiva: La lectura en voz alta puede ayudar a los bebés a desarrollar su capacidad auditiva., "La lectura en voz alta podría ser una forma efectiva de mejorar el procesamiento auditivo de los niños pequeños" (Preston et al., 2017).

Fomenta la percepción visual: Algunos libros para bebés tienen ilustraciones llamativas y coloridas que pueden ayudar a estimular la percepción visual de los bebés. La revista *Pediatrics* menciona que "Los niños que fueron expuestos a los libros de imágenes tenían una percepción visual más avanzada que los que no lo hicieron" (Strouse et al., 2013).

Promueve la interacción social: La lectura en voz alta también puede ayudar a los bebés a desarrollar habilidades sociales al fomentar la interacción entre el lector y el bebé. "La lectura compartida ofrece una oportunidad para que el niño interactúe socialmente con el adulto que lee y para que el adulto le proporcione una retroalimentación sobre sus habilidades" (Sulzby, 1989).

Desarrolla la conciencia fonológica: La lectura en voz alta puede ayudar a los bebés a desarrollar la conciencia fonológica, que es la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje. "Los niños que experimentaron una mayor exposición a los libros de cuentos tuvieron un mejor conocimiento fonológico" (Evans et al., 2000).

AFECTIVO

Fortalece el vínculo afectivo entre el bebé y el adulto que lee. Cuando los padres o cuidadores leen en voz alta a los bebés, se establece una conexión emocional que ayuda a fortalecer el vínculo afectivo entre ellos. Según un estudio publicado en la revista *Pediatrics*, "la lectura en voz alta mejora la relación entre los padres y los bebés" (Mendelsohn et al., 2018).

La lectura en voz alta para los bebés puede ayudarles a entender y expresar sus emociones, lo que a su vez les ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes. La revista *Journal of Developmental and Behavioral Pediatrics*, menciona que "la lectura en voz alta se asocia con un mejor desarrollo socioemocional en los niños pequeños" (Mol et al., 2008).

Estimula la creatividad y la imaginación: La lectura en voz alta para los bebés puede ayudar a estimular su creatividad y su imaginación. Según un estudio publicado en la revista *Early Childhood Education Journal*, "la lectura en voz alta puede proporcionar una fuente de estimulación creativa para los bebés, lo que a su vez puede ayudar a fomentar el desarrollo cognitivo y emocional" (Robinson et al., 2019).

METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL PRESENTE INFORME

Con el fin de reunir información, comentarios y experiencias en torno al programa, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a 16 lectoras (14 mujeres y dos hombres) del programa. Por cuestión de tiempo y accesibilidad, 11 de las entrevistas se realizaron por medio de videollamadas, las otras cuatro se llevaron a cabo de forma presencial. *Evidencias adjuntas en el anexo E.*

La entrevista estuvo formada por diez preguntas, en las que se cuestionó sobre su profesión, experiencias personales de participación, así como opiniones y comentarios sobre el impacto cognitivo, sensorial y afectivo de la lectura en los bebés. *Ver en el anexo F.*

RESULTADOS

Las entrevistas realizadas lograron evidenciar muchos de los beneficios que trae consigo la lectura y la música en bebés y niños. Cuando se cuestionó acerca de la importancia de la lectura desde primera infancia, cuatro de las mujeres entrevistadas hicieron hincapié en que es muy importante que desde el embarazo se creen lazos afectivos madre e hijo, pues desde el vientre ya son capaces de comprender lo que se les dice. Por otra parte, ocho de las mujeres coincidieron en que un niño al que se le lee y arrulla, tiende a desenvolverse socialmente de una mejor y mayor manera que a uno al que no se le lee.

Hablando del desarrollo sensorial, tres mujeres comentaron que, a lo largo de sus visitas a Casa Cuna, pudieron notar que los bebés percibían y notaban su presencia, reconociendo su voz y rostro. Por otro lado, seis de ellas mencionaron que los niños eran capaces de interpretar los dibujos y figuras plasmados en los libros, dándoles un significado propio y hasta correcto.

En cuanto a los dos únicos hombres entrevistados, fue destacable notar que su participación en el programa influyó de manera significativa en su desarrollo personal, pues ambos consideraron que fue una experiencia única, el poder transmitir, apoyar y dar, aunque fuera un poco de lo que ellos son, su atención, su afecto y tiempo, cambió su manera de percibir la vida de los infantes.

En cuanto a la parte afectiva, la mayor parte de los entrevistados estuvo de acuerdo con que es de suma importancia el poder crear vínculos emocionales entre los niños y sus pares, pues al encontrarse en situaciones de vulnerabilidad, tienden a carecer de afecto. Todas las personas entrevistadas mencionaron que el programa BBletras realmente trae beneficios y consecuencias positivas en los bebés y niños, pues les proporciona justamente el objetivo del programa: momentos de paz y tranquilidad.

EXPERIENCIAS Y COMENTARIOS

En las entrevistas realizadas a las lectoras (bibliotecarias y voluntarias), se les pidió compartir algunas de sus experiencias más memorables durante su participación. Algunos de los comentarios más destacables fueron:

- Alma Delia Piña: “Creo que el amor que se transmite es más importante, el poder servir y el recibir una sonrisa por parte de ellos, servir con amor”.

- Rocío Flores: “Es que siempre quiero dar algo y yo con gusto di mi tiempo”.
- Nancy Flores Guerrero: “Puedo de alguna manera ayudar a esos bebés, puedo impactar su vida de forma positiva”.
- María de los Ángeles Becerril: “Estos niños, la diferencia que se hace con ellos cuando uno no los ve como un objeto sino, verlos con la motivación, es el deseo ferviente de que esos niños puedan tener algo más, hay que alimentar sus cuestiones emotivas, etc. Ver el sujeto como un todo, transmitir un conocimiento, una sensación de me importas, te quiero”.
- Citlali Luna Olvera: “Yo quiero modificar y quiero poder generar cambios, aunque sean o se puedan observar cómo lo más mínimo posible”

Otra de las experiencias memorables en el programa fue “El hilo al corazón” *ver en el anexo G*. Esta breve narración presenta la experiencia de una lectora con una niña inmigrante albergada en Casa Cuna “Margarita Maza de Juárez”. Se narra que, en una ocasión, al término de la lectura, una niña comenzó a llorar. Cuando se le cuestionó la razón, ella comentó que tenía una cama de princesa pero que no tenía a su mamá para dormir juntas. Al terminar la jornada, una de las lectoras, se despidió de ella y le contó que a su mamá y a ella las ataba un hilo del corazón de cada una y que a través de ese hilo se podían comunicar. Al paso de los días, la niña se mostraba más entusiasmada y feliz y hacía referencia a que el “hilo” había funcionado y por fin podía dormir tranquila.

Así mismo, surgió la experiencia significativa de Luisito (9 años), uno de los niños mencionados anteriormente, que colaboraba como voluntario en la Sala de lectura “Comeletras” dedicada a niños invidentes. Él quiso tener la oportunidad de participar como maestro y planificó una actividad de lectura, *ver en el anexo H*. La actividad consistió en tres puntos: leer “Al hombre que se lo comieron los zopilotes”, realizar preguntas sobre el cuento y, por último, llevar cosas para que sientan y conozcan, la cual impartió como capacitación a los demás voluntarios y a los usuarios del programa.

Se menciona como destacable la colaboración de Nancy Flores, de formación músico quien, además de participar como lectora, tocaba la flauta dulce y les cantaba a los bebés. Es importante destacar que los infantes se movían mucho más durante estas sesiones a comparación que cuando solo había lectura, reproducción de música o las otras lectoras les cantaban arrullos.

CONCLUSIONES

Sin duda alguna, es evidente que BBletras es un programa que benefició no solamente a los infantes resguardados en Centros de Asistencia Social y escuelas de educación preescolar, sino también, a los voluntarios, el personal de las distintas instituciones y, así mismo, a personas externas al programa como lo son los nietos, hermanos, sobrinos, amigos y hasta hijos de las mismas personas que participaron en el mismo.

Este programa, que inició con intenciones un tanto emotivas como cognitivas, aparte de crear lazos y brindar afecto a los infantes que desafortunadamente se encuentran en situaciones de vulnerabilidad, influyó en aspectos tanto cognitivos como sensoriales que ayudan a los niños a poder desarrollar sus habilidades para un futuro personal, social y académico. Es importante mencionar que la cantidad de experiencias y resultados significativos que se crearon por parte de las lectoras y niños refleja la importancia que tiene este programa y el cómo su implementación debería extenderse más allá de Centros de Asistencia Social.

Desde nuestra perspectiva como practicantes de la Licenciatura en psicopedagogía, consideramos que es fundamental que se trabaje la lectura desde el embarazo y la primera infancia pues ayuda a la estimulación auditiva, sensorial y visual, permitiendo que los niños desarrollen sus emociones al mismo tiempo que mejoran sus habilidades cognitivas. Así mismo, y hablando desde un punto de vista personal, BBletras es un programa sumamente significativo que influyó en la vida de miles de niños y adultos. Esperamos que este trabajo sea el paso para mostrar lo valioso que es el programa llevándolo a su reanudación y, ¿por qué no?, a su expansión en muchísimas instituciones, escuelas y centros que lo requieran.

Agradecemos infinitamente a Licenciada Gabriela Olvera Zavala, por permitirnos ser parte de lo que ella, de todo corazón y voluntad, ha realizado en beneficio de los niños que más lo necesitan. De igual forma, agradecemos al Instituto Potosino de Bellas Artes por las facilidades brindadas durante la realización de esta memoria.

REFERENCIAS

- Evans, M. A., Shaw, D., Bell, M., & Bell, S. (2000). Home literacy activities and their influence on early literacy skills. *Canadian Journal of Experimental Psychology/Revue canadienne de psychologie expérimentale*, 54(2), 65-75.
- Linn, M., Linn, S. F., & Linn, D. (2004). *Cómo sanar las ocho etapas de la vida*. México: Promexa.
- Mendelsohn, A. L., Cates, C. B., Weisleder, A., Berkule Johnson, S., Seery, A. M., & Canfield, C. F. (2018). Reading aloud, play, and social-emotional development. *Pediatrics*, 141(5), e20173393.
- Mol, S. E., Bus, A. G., & de Jong, M. T. (2008). Interactive book reading in early education: A tool to stimulate print knowledge as well as oral language. *Review of Educational Research*, 78(4), 1011-1039.
- Preston, J. L., Molfese, P. J., Mencl, W. E., Frost, S. J., Hoeft, F., Fulbright, R. K., ... & Landi, N. (2017). Reading in young children: Effect of interactive dialogic reading on language learning. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 60(9), 2626-2638.
- Robinson, J., Martin, F., & Stewart, J. (2019). Reading aloud to infants: An investigation of its impact on early literacy development. *Early Childhood Education Journal*, 47(1), 39-47.
- Strouse, G. A., Ganea, P. A., & Nicolopoulou, A. (2013). An investigation of the quantity and quality of infants' exposure to print and media. *Pediatrics*, 131(5), 910-918.
- Sulzby, E. (1989). Children's emergent reading of favorite storybooks: A developmental study. *Journal of Early Childhood Literacy*, 9(3), 211-233.
- UNICEF (2006) *Convención sobre los Derechos del Niño*. UNICEF Comité Español.

ANEXOS

ANEXO A

CARTA ACUERDO

Acuerdo de colaboración que celebran por una parte el **INSTITUTO POTOSINO DE BELLAS ARTES**, representado en este acto por su titular, el **DOCTOR MARCO ANTONIO VILLA SALAZAR**, que en lo sucesivo se le denomina "**LA INSTITUCIÓN**" y por la otra parte la **FACULTAD DE PSICOLOGÍA** de la **UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSI**, representada en este acto por su Director el **DOCTOR OMAR SÁNCHEZ-ARMÁSS CAPPELLO**, a quien en lo sucesivo y para los efectos legales se denominara "**LA FACULTAD**", para lo cual se someten al tenor de las declaraciones y cláusulas siguientes:

DECLARACIONES:

PRIMERA.- Declaran las partes ser Instituciones legalmente constituidas, con personalidad jurídica y patrimonio propio. Así como contar con facultades suficientes para signar el presente acuerdo.

SEGUNDA.- Declaran las partes su interés por promover y fomentar las actividades artísticas, culturales y educativas en nuestra comunidad, con el fin de contribuir a su desarrollo.

CLAUSULAS:

PRIMERA.- "**LA INSTITUCIÓN**" y "**LA FACULTAD**" celebran el presente acuerdo con el propósito de formalizar una vinculación institucional, para que de manera conjunta contribuyan a los objetivos de ambas.

SEGUNDA.- Ambas partes convienen en estimular la investigación mediante la participación continua de sus diferentes áreas, las cuales trabajarán de manera coordinada en el diseño y desarrollo de proyectos de interés común.

TERCERA.- "**LA INSTITUCIÓN**" se compromete a brindar las facilidades necesarias para que el personal y los alumnos de la "**LA FACULTAD**" puedan apoyar los programas, *proyectos y/o acciones*, que previamente sean acordados con la "**LA INSTITUCIÓN**".

CUARTA.- "**LA FACULTAD**" promoverá las actividades *artísticas, culturales y educativas* de "**LA INSTITUCIÓN**", para contribuir a que su comunidad estudiantil y su personal, accedan al ejercicio de sus derechos culturales.

QUINTA.- Las partes establecen que la designación del personal que cada uno aporte para la ejecución del objeto del presente acuerdo, se entenderá exclusivamente relacionado con la parte que lo emplea, sin que de ello derive la adquisición de algún tipo de derecho para con la



otra, por lo que bajo ninguna circunstancia o aspecto, podrá considerárseles patronos sustitutos, asumiendo cada una de "LAS PARTES" su responsabilidad civil, física, de trabajo o de seguridad social que le corresponda.

SEXTA.- La vigencia del presente acuerdo será hasta el 25 de septiembre del 2027, pudiendo las partes darlo por terminado en cualquier momento en caso de que no se cumplan los objetivos establecidos.

Así lo firman en la ciudad de San Luis Potosí S.L.P. a 04 de Abril de 2022.

<p>INSTITUTO POTOSINO DE BELLAS ARTES</p>  <p>DR. MARCO ANTONIO VILLA SALAZAR DIRECTOR GENERAL</p> <p>TESTIGO</p>  <p>LIC. GABRIELA OLVERA ZAVALA AUXILIAR EN ADMINISTRACION</p>	<p>FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UASLP</p>  <p>DR. OMAR SÁNCHEZ-ARMÁS CAPPELLO DIRECTOR</p> <p>TESTIGO</p>  <p>DRA. SILVIA ROMERO CONTRERAS SECRETARIA GENERAL</p>
--	---

ANEXO B

Gabriela Olvera Zavala

Semblanza profesional

Nace en la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. el 23 de febrero de 1974.

Estudia la Lic. en Administración de Empresas Turísticas en el Instituto Tecnológico de San Luis Potosí.

Desde el 1 de julio de 1998 a la actualidad, labora en el Instituto Potosino de Bellas Artes en el área de Experiencias educativas.

Coordina en 2007 y 2008 el Certamen 20 de noviembre.

Desde el 2009 es Mediadora del Programa Nacional de Salas de lectura y coordina la Sala de lectura Comeletras, dirigida a niños.

Creadora y actualmente coordinadora del Programa educativo y cultural Transformarte del I.P.B.A., dirigido a niños de tercer grado de primaria. Tiene como objetivo generar experiencias lúdicas y significativas en los estudiantes a través de visitas en museos, bibliotecas, teatros y centros de educación artística.

Creadora y actualmente coordinadora del Programa BBletras, dirigido a niños de los 0 a 6 años bajo la custodia del Estado de San Luis Potosí. Tiene como objetivo generar momentos de calma en los niños y generar vínculos entre los infantes y las lectoras, sus pares y los libros.

Creadora del Programa Motivos, dirigido a adultas mayores, tiene como objetivo general el incentivar el desarrollo creativo de las adultas mayores a través de actividades lúdicas y, además, busca generar la convivencia intergeneracional.

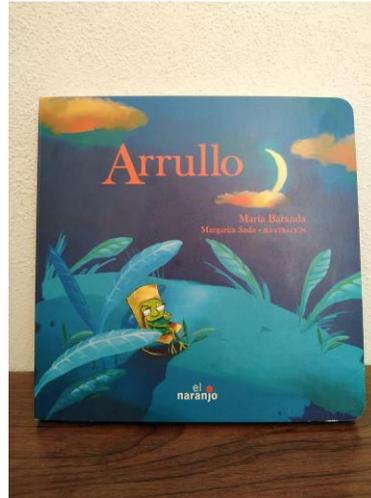
Becaria del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID 2021) con el proyecto “Re-creo mi barrio. Memoria colectiva y hábitat”, convocado por el Centro Nacional de las Artes.

Ha cursado diversos diplomados en Gestión cultural, Derechos culturales, Música terapia aplicada, Gestión de museos, entre otros.

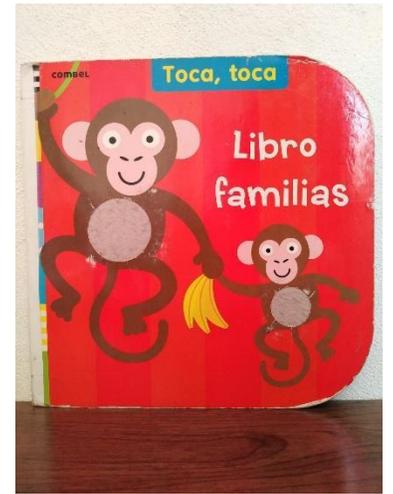
ANEXO C



Libro perteneciente al primer acervo por parte de Gabriela Olvera.



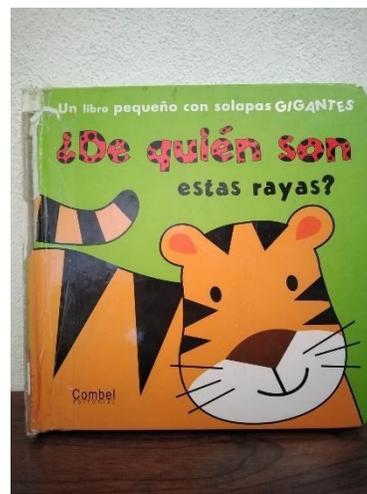
Libro perteneciente al acervo brindado por el IPBA



Libro perteneciente al acervo dado por la Casa Cuna Margarita Maza de Juárez en el 2015.



Libro perteneciente al acervo comprado por las lectoras mediante un desayuno con motivo de reunir fondos para la compra de libros infantiles para el programa.



Libro perteneciente al acervo donado por las lectoras que participaron en el programa.

Programa BBletras
Centro de Difusión Cultural "Raúl Gamboa" del I.P.B.A.
Bitácora de visitas
Extensión cultural

Fecha 28 de Abril del 2019

Datos generales:

Escuela	Casa Cuna Margarita Maza de Juárez del DIF Estatal	
Maestro (a)		
Sala y cantidad	Lactantes y aislados:	
	Cant. niños: 5	Cant. adultos:
	Maternal I:	
	Cant. niños: 6	Cant. adultos:
	Preescolar:	
	Cant. niños:	Cant. adultos
		Cant. Amigas: 2
Subtotal:		
Cant. niños: 11	Cant. adultos: 2	
Total:		
	Cant. niños y adultos: 13	
Dirección		
Teléfono		
Correo electrónico		
Total	Actividad gratuita	

Horario y actividad:

Hora entrada	10:30	Descripción de la actividad: Sesión de lectura en lactantes y maternas.
Hora salida	12:00	

Amigos del programa:

Martha Contreras	Amiga BBletras
Alejandra Terán	Amiga BBletras

Observaciones:

Gabriela Olvera Zavala/Servicios educativos del I.P.B.A.

ANEXO E



PROGRAMA BBletras

Entrevista

El objetivo de la entrevista es recabar información de las bibliotecarias y voluntarios, así como su participación y opinión acerca del programa BBletras.

Nombre y ocupación

Periodo de participación en el programa.

¿Cómo se enteró del programa?

¿Participar en el programa influyó en su vida? ¿En qué aspectos y de qué manera?

¿Cuál fue el momento más significativo y/o emocionante que le tocó vivir durante su participación en el programa?

¿Cuál es la motivación de participar en este programa, aun sabiendo que se enfrentan a situaciones/casos que pueden llegar a ser difíciles e impactantes?

¿Por qué considera que es importante, dentro del área afectiva, la literatura y música en los bebés y niños?

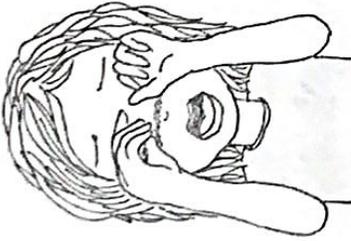
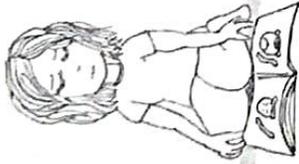
¿Cuál considera que es el impacto, cognitivo y sensorial, que tiene la lectura, la música y los arrullos en los bebés/niños?

A raíz de su participación en el programa, ¿se involucró (desarrollando o colaborando) en nuevas actividades a beneficio de infantes?

Comentarios adicionales.

El hilo al corazón

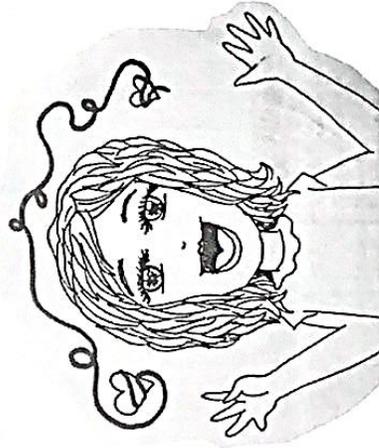
Una mañana, una pequeña comenzó a llorar al término de la lectura. Era angustiante, ya que decía que tenía una cama de princesa, pero no tenía a su mamá para dormir con ella.



Una de las Amigas BBletras, casi al despedirse y en voz muy queda, le dijo que a su mamá y a ella las ataba un hilo del corazón de cada una y que a través de ese hilo, se podían comunicar. Esto nos conmovió casi hasta las lágrimas.

Pasados dos días, volví a ver a la niña y con unos ojos cargados de asombro y alegría me dijo: "¡Si funcionó! Dormí muy bien toda la noche.

El hilo que comunica a mi mamá conmigo sirvió, tuve sueños muy bonitos".
Lo anterior es una muestra de cómo las palabras, simples pero cargadas de magia, sirven para dar alegría en momentos difíciles.



Las amigas BBletras son lectoras, dadoras, magas. Descifran los códigos de los libros y comparten su tiempo con otros. Es una forma en que ellas se llevan consigo la alegría del instante vivido.

BBletras

ANEXO H

Luis Angel Rojas Loreda

- 1- Leer "al hombre que se lo comieron los zopilotes"
- 2- Preguntas sobre el cuento
- 3- Llevar cosas para que sientan y conozcan



BEBE LETRAS

1- Al Hombre que se lo comieron los Zopilotes

Enseñanzas

- no ser envidiosos
- no por la envidia agas cosas malas

2- Preguntas sobre el cuento

- Reflecionan el cuento
- Se expresan
- sienten que es malo o bueno

3- Llebar cosas (Objetos)

- sienten textura
- Conocen
y
- aprenden